

Kriteriji za preverjanje znanja

RONDO

Ocena	Opisniki
5	<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zbrano in doživljajsko posluša; • suvereno analizira obliko ter ugotovi njene temeljne značilnosti, • uporablja glasbeno terminologijo, • glasbeno vsebino in obliko doživeto izrazi z likovno (grafično) upodobitvijo, • samostojno, doživeto in natančno poustvarja »Ritmični rondo« Carla Orffa, • natančno upošteva oznake v partituri, • samostojno ustvarja ritmično-melodične motive potrebne za gradnjo rondoja, • pridobljeno znanje zna uporabiti in povezati.
4	<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zbrano in doživljajsko posluša; • analizira obliko ter ugotovi njene temeljne značilnosti, • uporablja glasbeno terminologijo, • glasbeno vsebino in obliko izrazi z likovno (grafično) upodobitvijo, • doživeto poustvarja »Ritmični rondo« Carla Orffa, • deloma upošteva oznake v partituri, • samostojno ustvarja ritmično-melodične motive potrebne za gradnjo rondoja, • pridobljeno znanje zna uporabiti in povezati.
3	<p>Dijak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • posluša in razume obliko, • deloma uporablja glasbeno terminologijo, • glasbeno vsebino in obliko izrazi z likovno (grafično) upodobitvijo, • interpretacija »Ritmičnega rondoja« Carla Orffa je skromna, • deloma upošteva oznake v partituri, • ima enostavne zamisli za ustvarjanje, potrebuje pomoč profesorja, • za razumevanje in povezovanje pojmov in vsebin potrebuje pomoč.

